

# Crêches maritimes : Piermattei Rousseau et St-Avé distingués

Labellisées, reconnues comme un événement à la fois de création artistique et d'art et tradition populaire, les crêches maritimes faisaient pour la première fois cette année l'objet d'un concours national.

Ce concours, créé parallèlement à celui de Nice, inscrit l'événement dans une dimension à la hauteur des ambitions du musée des Thoniers. Des ambitions confortées par un important retentissement médiatique, local et national, qui rejailit sur l'action du musée en faveur de la mémoire maritime d'Étel et sa région.

## 850 bulletins de vote déposés

Si la fréquentation a été un peu moins forte que l'an dernier, Grégory Nabat l'analyse essentiellement par une durée d'exposition réduite de plus d'une semaine et par un calendrier moins favorable au niveau des week-ends. Une autre raison est certainement la confusion entraînée par une diversification de



● Les lauréats du concours national des crêches maritimes autour du navigateur Alain Gautier.

l'offre en termes d'expositions de crêches de niveau inégal, suscitée par la mode ou l'effet d'aubaine.

## Parrainé par Alain Gautier

Au musée, la qualité et l'originalité des créations ont été largement plébiscitées, comme en témoignent les enthousiasmes notés par les visiteurs dans le livre d'or, ou les quelque 850 bulletins de vote déposés dans l'urne du concours national. Au vote du public s'est ajouté celui

d'un jury de douze personnalités. Samedi, en présence du navigateur Alain Gautier, parrain de cette exposition, a été proclamé le palmarès de ce premier concours national des crêches maritimes. Côté tableaux, Jean-Pierre Rousseau a été couronné pour sa « Nativité au port d'Étel ». Et côté crêches, la création artistique et gourmande, toute en chocolat, de Pascal Piermattei – meilleur chocolatier de France – a recueilli le plus de suffrages. Cette distinction se double d'un symbole :

Pascal Piermattei est originaire de Nice, l'autre patrie de la crèche.

Côté créations d'enfants, la crèche bretonne « Etré koed ha mor » réalisée par les enfants de l'école Notre-Dame de Saint-Avé a remporté le premier prix devant la coquille Saint-Jacques des enfants de Kerpape. Les crêches maritimes ont refermé leurs portes dimanche soir. Le musée entre dans une phase de travaux jusqu'à Pâques, mais déjà s'amorcellent les idées pour la neuvième édition, en décembre 2005.

## La crèche en chocolat de P. Piermattei primée

Avec sa crèche en chocolat, Pascal Piermattei remporte un nouveau prix national, s'ajoutant à ceux du meilleur chocolat de France en 2004 et de la meilleure spécialité de France en 2000.



● Premier prix des crêches maritimes au chocolatier Pascal Piermattei et au peintre Jean-Pierre Rousseau.

grand phare et les santons étaient appétissants.

## 25 kg de chocolat

Près de 25 kg de chocolat et de

nombreuses heures de travail ont été nécessaires. Pascal Piermattei a constitué sa création autour des grands santons réalisés grâce à des moules anciens que lui avait confiés Alain Calvez, un chocolatier de Lanester, lorsqu'il avait cessé son activité. « Alain est décédé l'an dernier, je lui ai dédié cette crèche », confie-t-il, en soulignant que c'est grâce à ces moules que l'idée d'une crèche en chocolat pour cette exposition au musée a pu germer. Un élan que Pascal Piermattei a imprimé à ses collègues commerçants d'Étel, les incitant à s'inscrire dans la dynamique en décorant leurs vitrines de crêches maritimes.

Mais cette nouvelle spécialité chocolatière n'est à dévorer que des yeux : ce chocolat a été traité pour résister au temps, et n'est donc pas comestible.

« Dommage », ont certainement soupiré les milliers d'admirateurs venus visiter les crêches maritimes au musée des Thoniers, tant le

## Les résultats du concours

**Catégorie artistes et particuliers.** 1. L'île de la nativité, de Pascal Piermattei (Étel); 2. Le vivier, de Catherine Raoulas (Lorient); 3. La nativité passe la barre d'Étel, de Philippe Cuzin (Étel); 4. Renaissance, de Guy Biron (Bignan); 5. L'île mystérieuse, de M. Delaval-Kerho et Mme Nico (Hennobont); 6. Les crêches niçoises : la tulle romaine, Mmes Terrailon et Deschamps (Nice); 7. Où crèchent les sirènes, de Jean-Noël Duchemin (Coutances); 8. Le chantier ostréicole, de

Jean Piedcoq (Carnac); 9. La Nativité des Cap-Horniers, de Henri Rannou (Baye); 10. Les crêches niçoises : crèche en céramique (Nice); 11. Port Breton du bout du monde, de Philippe Le Squer (Riantec); 12. Crèche tahitienne, Les doigts d'or et Daniel le Floch (Erdreven); 13. Les crêches niçoises : évocation mentonnaise (Nice); 13. naissance d'une vie entre terre et mer, de Karine Biderian et Sébastien Faurat.

**Crêches enfants.** 1. Entre bois et

mer, école Notre Dame (Saint-Avé); 2. La coquille Saint-Jacques, centre de rééducation fonctionnelle de Kerpape; 3. Le royaume des sirènes, de Camille Laurent (Port-Louis).

**Tableaux.** 1. Nativité au port d'Étel, de Jean-Pierre Rousseau (Auray); 2. Nativité aux voiles rouges, Michel Réaud (Vannes); 3. Avec les moyens du bord, de Catherine Raoulas (Lorient); 4. Madone des Abysses, Gérard R. Corny (La Barre de Monts); 5. De l'origine du monde, Jean-Noël

Duchemin (Coutances); 6. La madone d'Étel, Gérard Corny; 7. Nativité à l'île de Beniget, Jacques Vélard (Plouay); 8. Noël à Saint-Cado, Philippe Cuzin (Étel); 9. La grotte des marins de Port-Niscop, Gaëtan Le Mignant (Beliz); 10. Jumeaux, Yvon Lahaye (Plumergat); 11. Crêches d'Autrefois-Étel. 1. Le village breton; 2. Le nid douillet; 3. La crèche de cristal; 4. Chapelet d'îles; 5. L'île aux crabes.

**Coup de cœur.** Nid douillet, de Catherine Laurent.